

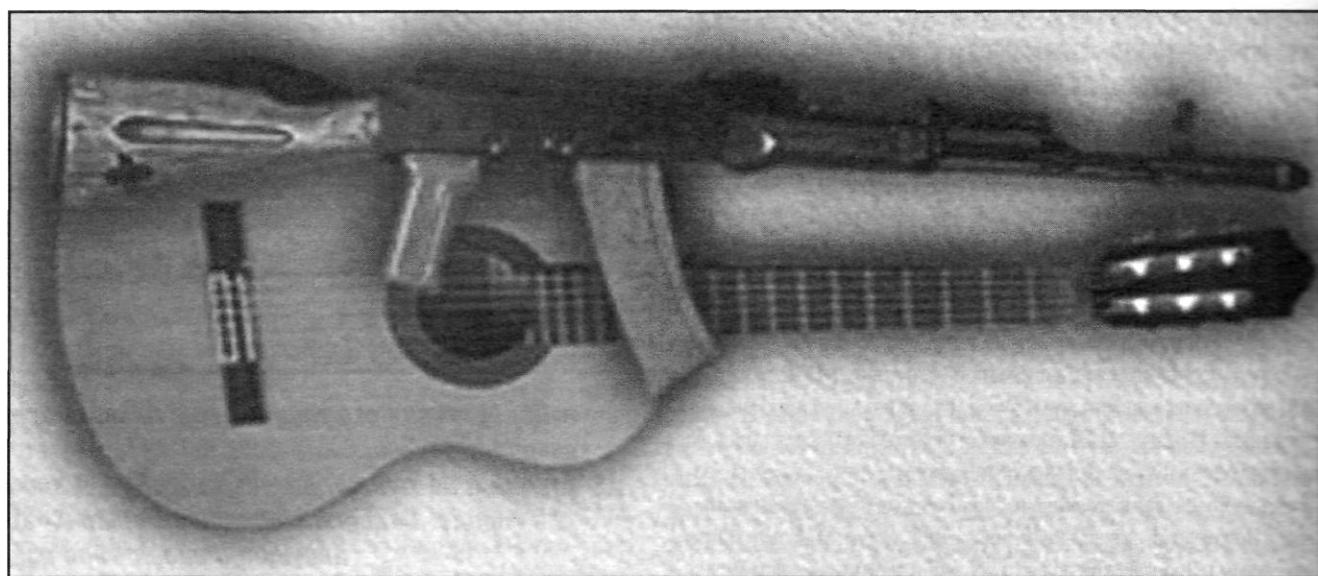


Наталья ПЛОТНИКОВА

Беседовал Аркадий Бабченко

Главный редактор
проекта
«Автомат и гитара»

АВТОМАТ И ГИТАРА



Как пришла идея делать этот проект? Было ли какое-то событие, которое послужило толчком?

Все началось осенью 2000-го года. Хотя настоящее откровение, именуемое афганской песней, в жизнь многих людей моего возраста пришло гораздо раньше – когда ждали «из-за речки» друзей своих, не отрываясь, смотрели программы «Время» и «Служу Советскому Союзу!» – а вдруг мелькнет где невзначай знакомое лицо?.. Пришло в ту пору, когда газета «Правда» рассказала об ансамбле «Каскад» и о песне «Кукушка»... Зазвучало с шипящих магнитофонных пленок и впервые, открыто, на слетах воинов запаса и фестивалях, прокатившихся по стране...

В 1999-м году я попала в Интернет. «Афганских» сайтов тогда было – по пальцам пересчитать, и это показалось несправедливым. Сначала возникла мысль рассказать о своих погибших земляках. Так появился первый проект – «Помяни нас, Россия!», в котором была и небольшая песенная страничка. А вскоре грянула вторая чеченская, в нашу действительность буквально ворвались новые песни о новой войне...

В этой ситуации песенный раздел афганского мемориального ресурса становился уже слишком тесен для обрушившегося потока информации. Недаром говорят: «Из песни слова не выкинешь!» Песни, стихи оказались не только живейшим, но и правдивейшим, самым неподкупным источником информации о том, что происходило тогда – за Аму-Дарьей, а теперь – за Тереком... Так и появился новый сайт – «Автомат и гитара». Изначально он носил характер домашней странички, был крайне невзрачен и содержал одни лишь тексты песен... Тогда ни о каком «большом будущем» даже не грезилось.

Но буквально спустя неделю после его открытия стали приходить письма, которых день ото дня становилось все больше. Люди делились стихами,寄送了磁带, and to the end of the year of existence of the project the site had

насчитывалось несколько десятков таких добровольных помощников, корреспондентов. Теперь же их – многие сотни, от признанных мэтров жанра до совсем молодых ребят, от родных россиян до поистине экзотических австралийцев и вьетнамцев...

Почему Вы решили заняться солдатской песней?

Этот вопрос в мой адрес чаще всего звучит несколько иначе: «Почему Вы, женщина...» – ну, и далее по тексту...

На самом деле, мой интерес к этой теме изначально не был чем-то из ряда вон выходящим – каждое время, как известно, рождает своих героев, и «афганцы» были героями нашего поколения. На этих песнях, на этих жизненных примерах мы росли и взрослели. Это казалось естественным. Увы, в «дикие» девяностые стало уже не до идеалов. Брошенные на грань выживания, страна и люди в ней существовали иными заботами. Повторюсь, для меня все вернулось «на круги своя» лишь в двухтысячном, когда созданный на досуге скромный сайт вдруг оказался необычайно востребован. Просто, видимо, кто-то должен был этим заняться всерьез – пришло такое время.

Сложнее всего было заслужить (именно заслужить, хотя многим, и мне, в том числе, так не нравится это слово) доверие и уважение авторов- мужчин, людей зрелых и зачастую уже обличенных регалиями и славой. Нужно было многократно повысить планку требовательности к себе, прежде всего, учиться быть надежным и профессиональным партнером. Насколько это мне удается (или не удается) – судить, конечно, им...

Что для Вас значит этот проект?

Не хочу показаться высокопарной, но сегодня я не мыслю себя без этой работы. Каждый день богат на открытия, которыми хочется делиться. Это

приятно и здорово!

Да, военная тема – сложна и болезненна, не всем понята и не всеми принята, но любое творчество в глубокой основе своей несет позитив, и каждый творец – существо светлое и гармоничное. Я многократно убеждалась в этом, искренне люблю каждого и болею душой за каждого из наших ребят: поэтов, музыкантов, исполнителей.

Вы его одна ведете, или есть ли какая-то команда? Если есть, то сколько человек, кто они?

В «команде» сайта только два человека – я и Андрей Шаронов, мой земляк и главный технический консультант. Именно он помог реализовать в рамках сайта столь популярный нынче проект армейского Интернет-радио.

У каждого из нас есть основная работа (я работаю в коммерческом банке, а Андрей – офицер одной из силовых структур), семья. Всего месяц назад у меня родилась дочка. Разумеется, нельзя не сказать о том, какую роль играет в этой ситуации поддержка, понимание наших родных людей, ведь прежде всего у них мы крадем то время, которое тратим на развитие сайта. Конечно, я не могу не упомянуть в числе бескорыстных наших помощников автора-исполнителя, «афганца», Сергея Демяшова из Москвы, вместе с которым мы несколько лет воплощали в жизнь «чекистскую» составляющую проекта – «В декабре зимы начало», Максима Мошкова, бесплатно выделившего виртуальный сервер для размещения песен и видео, сына выдающегося автора-«афганца» Игоря Морозова – Михаила, который когда-то помог нам «отбить» сайт у чеченских «взломщиков»... Этот ряд можно было бы еще продолжать и продолжать, но, к сожалению, просто не позволит формат публикации. Мы безмерно благодарны всем, каждому, кто вложил в наш поистине народный проект частички своего труда, своей памяти, за внимание и помощь!

Это социальный проект? Как бы Вы определили его значимость – как для себя, так и для общества и для ветеранов?

Сложный вопрос. Мне, пожалуй, тяжело объективно оценить общественную значимость «Автомата и гитары». Но были в его долгой судьбе довольно красноречивые эпизоды, забыть которые невозможно...

В 2004 году сайт подвергся хакерской атаке, приуроченной к 60-летней годовщине депортации чеченского народа. На главной странице хакеры разместили фото своих соотечественников, якобы подвергшихся геноциду со стороны нынешней российской армии. И произошло все это аккурат 23 февраля. Как плевок в лицо... Нетрудно предположить, на что рассчитывали взломщики.

И именно в той непростой ситуации на выручку сайту поспешили люди в самых разных уголках нашей страны, за границей... Они предлагали многочисленные варианты помочи: сохраняли страницы «Автомата и гитары» на личных компьютерах, чтобы затем снова собрать их воедино, предлагали временный хостинг на своих серверах, даже разыскали в далеких европейских столицах исполнителей захвата и недвусмысленно, как могут только НАШИ люди, дали им понять, что даром такие акции не проходят!

Самым первым позвонил замечательный человечище и друг Володя Григорьев – создатель сайта «Art of war».

Безусловно, мне очень приятно, что на любом «афганском» мероприятии в любой точке страны я встречаю десятки людей, хорошо знакомых с нашим сайтом. Это значит, мы попали «в точку». Но при этом «Автомат и гитара» не имеет спонсоров, каких-либо покровителей в политических и деловых кругах. Ветеранам, проживающим в других регионах, подчас кажется диким, что сайт никак не поддерживают даже местные «афганское» организации. «Это ведь ваша изюминка, он такой один на всю страну!» – недоумевают они.

Хотя отсутствие такой поддержки дает мне полное моральное право говорить о том, что все, что мы делаем, – от души, а не для того, чтобы заработать какое-то формальное признание на официальном уровне.

Цель проекта – память, реабилитация, продвижение солдатской песни?

Наша главная цель – способствовать любому подвижничеству, связанному с творчеством ветеранов, военнослужащих, сотрудников силовых структур. Количество людей, обладающих огромным потенциалом в этой сфере, людей талантливых, неравнодушных, «горящих» своим делом, просто потрясает! Увы, зачастую, разделенные расстояниями и «неформатные» для радио и телевидения, они просто не знают о замечательных начинаниях и реальных больших делах друг друга. Мы хотели бы навсегда закрыть тему информационного голода в сфере военно-патриотического искусства, донести то, что стало нашим достоянием, до людей по всему миру.

Спасибо тем печатным изданиям, что поддерживают нашу позицию. Материалы сайта «Автомат и гитара» не раз появлялись на страницах газет «Контингент» и «Ветеран Афганистана», белорусского журнал «Спецназ», вашего альманаха; о нас писали «Братишка», «Воинское братство» и многие другие. Мы, в свою очередь, освещаем и готовы освещать деятельность единомышленников – представителей традиционных СМИ. Объединение усилий всего военного информационного сообщества в интересах общего дела – это еще одна наша задача.

Пользуясь случаем, обращаюсь к коллегам-редакторам: если вы заинтересованы в такого рода сотрудничестве, пишите! С радостью будем работать вместе!

Сложнее всего было заслужить (именно заслужить, хотя многим, и мне, в том числе, так не нравится это слово) доверие и уважение авторов-мужчин, людей зрелых и зачастую уже обличенных регалиями и славой.

Как Вы считаете, нужно ли это вообще кому-нибудь, кроме энтузиастов и людей, непосредственно интересующихся темой или которых эта тема задела сама?

Знаете, в этом плане я оптимист...

С 1993 года на омской земле дислоцируется 242-й учебный центр ВДВ. В былые годы – 44-я учебная дивизия (Гайжуанай, Литовская ССР), готовившая «кадры» в Афганистан. Это ее выпускники – Николай Чепик, в числе первых получивший звание Героя Советского Союза на афганской земле (посмертно), и Вячеслав Александров – тоже Герой, боец легендарной девятой роты...

И именно в последние годы среди курсантов нашей «учебки» я вижу все больше и больше ребят, осознанно сделавших свой выбор. Сегодня в нее не так-то просто попасть.

Присутствуя на концертах, проходящих в расположении части, я все чаще слышу, как подхватывают слова афганских песен бойцы, недавно принявшие Присягу, и понимаю, что в немалой степени способствует этому интернет – не утверждаю, что именно «Автомат и гитара», ведь сегодня – не девяностые, и в сети уже достаточно сайтов, размещающих у себя солдатские песни.

Вы спрашиваете: «Нужно ли это?» Я отвечаю: «Да, нужно!»

Что сейчас происходит с солдатской песней?

Происходит заметный подъем! Я внимательно слежу за несколькими сетьевыми конкурсами, куда представляются песни, посвященные только одному событию – юбилею Победы. Невероятное количество очень талантливых песен! Песен, созданных теми, кто эту войну знает уже только

по фильмам и воспоминаниям отцов и дедов. Но сколько в них искренности, благодарности! Давайте будем больше говорить и писать об этом – тогда это станет очевидно и понятно всем!

Раньше был конкурс, причем весьма популярный, и именно он дал нам, например, тех же «Голубых беретов» – а что сейчас?

Увы, телевизионный фестиваль солдатской песни «Когда поют солдаты» (позже «Виктория», «Виват, Виктория!») канул в лету... Постепенно и плавномерно его вытеснили со всех центральных каналов.

Мне посчастливилось, и не раз, наблюдать за работой фестивальной команды. Уверяю – это ПРОФЕССИОНАЛЫ с большой буквы. Но есть в обиходе дельцов-телевизионщиков такое страшное слово-приговор: «неформат»...

Однако этот, без сомнения, самый популярный фестиваль, на мой взгляд, продолжился в сотнях и тысячах разнообразных военно-патриотических песенных форумов по всей нашей необъятной стране, в республиках бывшего Союза. Практически в каждые выходные на постсоветском пространстве проводится, как минимум, один фестиваль. В предпраздничные дни – февральские, майские – их количество умножается в разы.

Когда видишь своими глазами, как где-нибудь в российской глубинке, в городке, где тысячи двадцать населения, и даже не каждый проходящий поезд останавливается, на фестивальную сцену выходят сотни участников, чаще всего студентов и школьников, проникновенно исполняющих песни все тех же «Голубых беретов», понимаешь, что семя «Виктории» упало в благодатную почву, и уже вовсю прорастает.

Мы стараемся рассказывать о таких великих починах и тех людях, что их осуществляют в далеком северном Стрежевом, в уральской Аше, в пограничном Багратионовске, в украинском городке Орджоникидзе и далее... везде...

Отношение к войне? Отношение к ветеранам? Ваше мнение – как к ветеранам относится сейчас государство и страна в целом?

Государство и страна не безлики – за тем и другим понятием стоят конкретные люди. И отношение самое разное сегодня.

Но есть вещи, которые сильно задевают, и, думаю, не только меня.

Мой дед, прошедший всю войну с первого дня и до Победы, последний день жизни провел в коридоре своей квартиры, ожидая вручения медали к юбилею снятия блокады Ленинграда. Накануне позвонили клерки из администрации, пообещали прийти – а он плохо слышал и боялся пропустить звонок в дверь. Но никто не пришел. А утром его не стало...

Понимаете, все зависит от нас, людей, от КАЖДОГО из нас. Пока не усвоим эту истину, пока не внемлим ее своим детям, ничего не изменится.

Есть какие-либо «дочерние» проекты – конкурсы, диски, чтения, сборы, что-то еще?

Безусловно, есть. Но к любым новым проектам я стараюсь подходитьзвешенно, здраво оценивая, прежде всего, собственные силы. Браться за дело, на мой взгляд, возможно лишь отчетливо понимая, что сможешь его волюлотить.

Выше я уже упоминала об Интернет-радио «Автомат и гитара». Сегодня военную песню в его эфире можно слушать круглосуточно и без рекламы. Поскольку мы сотрудничаем со всеми студиями солдатской песни, существующими в стране, с огромным числом авторов-исполнителей и армейских, ветеранских музыкальных коллективов, у наших пользователей есть реальная возможность первыми услышать новые песни. Скажем, «Голубые береты» вы-

пускали в наш эфир некоторые новинки намного раньше, чем вышел их очередной альбом. Ведь интернет сегодня – кратчайший путь от исполнителя к слушателю.

В 2007 году благодаря взаимодействию с администрацией Рудянского городского поселения Волгоградской области и лично с ее тогдашним Главой Виктором Полищуком воплотился в жизнь первый фестиваль «афганской» песни и поэзии «Автомат и гитара», собравший на одной сцене знаковых авторов-исполнителей России и Украины. Сегодня этот фестиваль – один из самых известных на постсоветском пространстве, его участниками становятся авторы и коллективы из Белоруссии, Казахстана, Литвы. В нынешнем году он стартует уже в четвертый раз и, хочется верить, будет еще более представительным и ярким.

Каков, на Ваш взгляд, уровень солдатской песни?

На мой взгляд, есть повод говорить о ней как о сложившемся, самобытном культурном явлении, очень интересном и многоголосом. Недаром военная песня все чаще становится объектом научных исследований не только отечественных, но даже зарубежных авторов. Вот недавно к нам «забрел» американский музыкант, исследующий фольклор ветеранов. «Я в восторге от вашего потрясающего сайта! Этот богатейший источник информации и музыки является сокровищем для учёных!» – написал он. Это явление, безусловно, не подлежит однозначной оценке, ибо слишком широка та творческая ниша, в которой оно существует: от казарменной и дворовой лирики до хард-рока, от рифмованных солдатских откровений до высокой поэзии. Думаю, никто не будет отрицать тот факт, что в этой сфере искусства явили себя миру поистине Великие Поэты. Вам, конечно, известны их имена. Но нельзя не сказать еще об одной важнейшей отличительной особенности жанра – о мощнейшей эмоциональной сопричастности. В этом смысле, практически каждое произведение, каким языком и на каком уровне оно бы не было сложено (и в этом я не раз убеждалась), находит своего благодарного слушателя. Один наш друг и очень мудрый человек, автор-исполнитель «афганец» Евгений Бунтов когда-то сказал: «Песня – это памятник солдатской душе, а она – непобедима и бессмертна!» По-моему, к этому трудно что-либо добавить.

Были ли какие-то открытия, поразившие лично Вас?

Их множество!

Более всего потрясает переплетение людских судеб, когда за песенной ниточкой из прошлого вдруг вытягивается на свет живая история.

...Вот молодой парень размещает в сети записи, когда-то привезенные из Афганистана его тетей. Увы, хозяйки кассеты уже нет в живых. А автор песен вдруг узнает в ней ту самую девушку, в которую когда-то, там, «за речкой», был искренне влюблен, которой дарил и посвящал свои произведения, теперь известные и любимые всеми нами...

...Или корифей «афганской» песни вспоминает на страницах сайта о своей поездке на героическую 12-ю заставу в августе 1993-го, вскоре после произошедших там событий. Пишет о людях, о памятных встречах на границе и в Кульябе. И вдруг – отклик от выросшей «дочери 149-го полка»: «Дядя Саша, вы меня, наверное, помните... Невероятно рада, что Вас нашла! Проревела целый час,

глядя на фото... Ту жизнь не вымоешь из памяти ни временем, ни радостными событиями, и во сне я до сих пор возвращаюсь туда... Я выросла, но никого и ничего не забыла!»

...Это случилось только сегодня. Я не знаю пока, каким будет продолжение этой истории. Хочется верить, что счастливым и светлым, как у большинства тех, свидетелями которым мы стали за годы существования «Автомата и гитары»... <NB>

