



На первом концерте десантник Валерий Ковалев спел одну из самых популярных среди «афганцев» песен. «Неизвестного автора», как было объявлено, однополчане буквально вытолкнули на сцену. Им оказался Валерий Петряев, прапорщик запаса, кавалер ордена Красной Звезды, бард-«афганец», больше тогда известный под псевдонимом Валера

Петряев выполнял штатные обязанности командира пулеметного взвода, батальон на месте дислокации - прапорщик командует засадами разведгруппы. До сих пор его глаза хорошо видят ночью, ночь же - самая творческая пора для Валерия как для автора-исполнителя.

В Афганистане Валерий начал петь почти сразу. Пел песни боевых друзей. Известная многим по пластинке «Время выбрало нас» песня «Второй батальон», которую благодаря Петряеву услышала вся страна, была написана двумя Александрями: умершим от лихорадки Синагрузовым и Амосовым. Сочинял Валерий Юж-

# ВАЛЕРИЙ ЮЖНЫЙ - ЧЕЛОВЕК НУЖНЫЙ

Когда он пел в Моздоке, в него стреляли, как когда-то в Афгане...

Валерий Петряев - один из тех, кто сокращает путь солдатской огневой песни до всероссийских подиумов. «Солдатская студия», которую он создал, сегодня имеет обширную почту не только со всего огромного пространства России и стран СНГ, но и из Америки, Германии, Англии, Израиля...

Самый первый фестиваль афганской песни проходил в 1987 году, когда 40-я армия еще продолжала обустраиваться «за речкой». Проходил фестиваль в ашхабадском доме офицеров, госпитале и Фирюзе - горном mestechke, где стоял резервный офицерский полк и откуда шла прямая замена погибших и серьезно заболевших. «Фестивалили» в рамках так называемого слета воинов запаса, который на самом деле впервые собрал солдат и офицеров, отвоевавших в Афгане и еще там воюющих.

Южный...

«За речку» Валерий попал в самом начале афганской эпопеи, с весны 1980 года, и сразу же попросился в боевое подразделение. Прапорщик Петряев заменил погибшего недавно командира пулеметного взвода. А через некоторое время, которое доказало наличие бойцовских качеств нового командира, комбат доверил Валерию сформировать из добровольцев разведгруппу.

И завертела огневое колесо военная судьбина. Если батальон уходил на боевые

най и сам.

Ритмичные, темповые, захватывающие словно призыв в атаку песни на кассетах распространились по всему контингенту. Не заставили себя долго ждать и первые концерты. Был случай, когда во время выступления началась обстрел. Валерий допел песню до конца...

После ашхабадского всесоюзного фестиваля афганской песни на «Мелодии» вышли четыре пластинки серии «Время выбрало нас». Многомиллионная аудитория впервые услышала песни бардов - «афганцев». Они стали непременной приметой набиравшего силу афганского движения. Чего стоит одно перечисление фестивальных адресов: Ашхабад, Ташкент, Новороссийск, Москва, Стерлитамак (Башкирия)

рия), Алма-Ата, Киев, Курск...

Валерия приглашали на все крупнейшие песенные праздники воинов-интернационалистов. Более того, сам он в родном Ярославле стал одним из главных организаторов фестиваля афганской песни. Здесь выступали как самые известные авторы-исполнители, так и легендарные группы - «Голубые береты» и «Каскад». По итогам одного из праздников Валерий организовал даже запись альбома, вышедшего на двух виниловых пластинках.

Казалось, у популярного барда «афганца» после его стремительного восхождения на большую сцену все в полном порядке. Но...

По выводу наших войск из Афганистана под эгидой Главптура вышло больше десяти дисков бардов-«афганцев», но вскоре вместе с Главным управлением СА и ВМФ проект ушел в небытие. Афганская песня стала терять господдержку. Ее постепенно стали вытеснять с экрана, с прилавков магазинов. Но главное - из казарм, где гитарными струнами снова завладел блатной фольклор. Меня самого в ту пору неоднократно спрашивали, к примеру, а не распались ли «Голубые береты», хотя количество концертов у песенного знамени ВДВ не уменьшилось.

В 1995 году, когда уже вовсю шла война в Чечне, Валерий Петряев зарабатывал деньги, исполняя афганские песни на московских улицах. Троє суток в столице, двое-трое отыхало. Добирался на попутках. Экономил на всем, деньги были нужны не только на элементарное существование, но и на первые аудиоальбомы «Солдатской студии», на запись авторов, аранжировку песен, оформление кассет. Здесь нельзя не вспомнить добрым словом однополчанина Валерия - Виктора Жаркова. К тому времени он возглавлял закрытое акционерное общество и смог выделить необходимые средства: «Пусть песни, с которыми мы

воевали, останутся нашим детям...»

Началась Чечня, и поддержка Жаркова позволила раздать бесплатно сотни кассет. Валерий Петряев ездил к трем вокзалам, к Чкаловскому аэродрому и вручал солдатам и офицерам разгоравшейся войны целые коробки со своими кассетами.

Может, тогда живым было и не до песен. Зато потом... На одном из концертов в Череповце к Петряеву подошли трое крепких парней из местного ОМОНа, обняли как фронтового собрата: «Брат, когда мы уже не знали, что делать, у нас все перевернулось в мозгах и мы поняли, что государство и правительство нас кинули, мы слушали твою кассету и знали: есть еще в нашей стране люди, которым мы нужны - они про нас и для нас пишут песни».

На сегодняшний день «Солдатская студия» выпустила в свет 14 сборников. Кассеты этой серии пользуются повышенным спросом. Их можно найти и у уличных торговцев, и в специализированных магазинах. Широка география распространения: Россия, страны ближнего зарубежья и, что удивительно для русских солдатских песен, - США, Англия, Германия, Кипр и даже Израиль. В Германии по студийным материалам вышло восемь лазерных дисков.

За четыре года на адрес «Солдатской студии» пришло более шести тысяч писем. Около трех десятков - из Германии, где-то пятьдесят - из... Израиля. К примеру, девятнадцатилетний морской пехотинец израильской армии пишет, что собрал уже девять ярославских кассет, а война в Афганистане и Дагестане (?) почему-то напоминает ему боевые действия против моджахедов в Пакистане и Ливане.



Из Америки видеозапись с и полнением своих песен пр слал православный священник, который когда-то был в ином-интернационалисте. Есть необычная переписка чешскими поклонниками русских десантников. Чешскими ребятами изучают историю и шей крылатой пехоты, дост ли голубые береты, форму.

Но за ворохом студийных дел Валерий Петряев не складывает в сторону и гитару: недели не проходит без концерта популярного автора-полнителеля. Не раз выступал он и перед пограничниками особенно часто - в Ярославском учебном центре.

Не раз Валерий ездил Чечню, Ингушетию, Дагестан. В Моздоке на площади время концерта в него стреляли. Как когда-то в Афганистане. Обкурившийся чечен стрелял из ракетницы. Рана срезала косичку с бантиком с головы девочки, стоявшей рядом.

Песни, написанные бардом на новой войне, вошли в торский аудиоальбом «Защищенному Дагестану», который только-только вышел в свет.

Михаил МИХАЙЛС